1901
Feb.12
BeLe

Gemaelde moderner Meister.

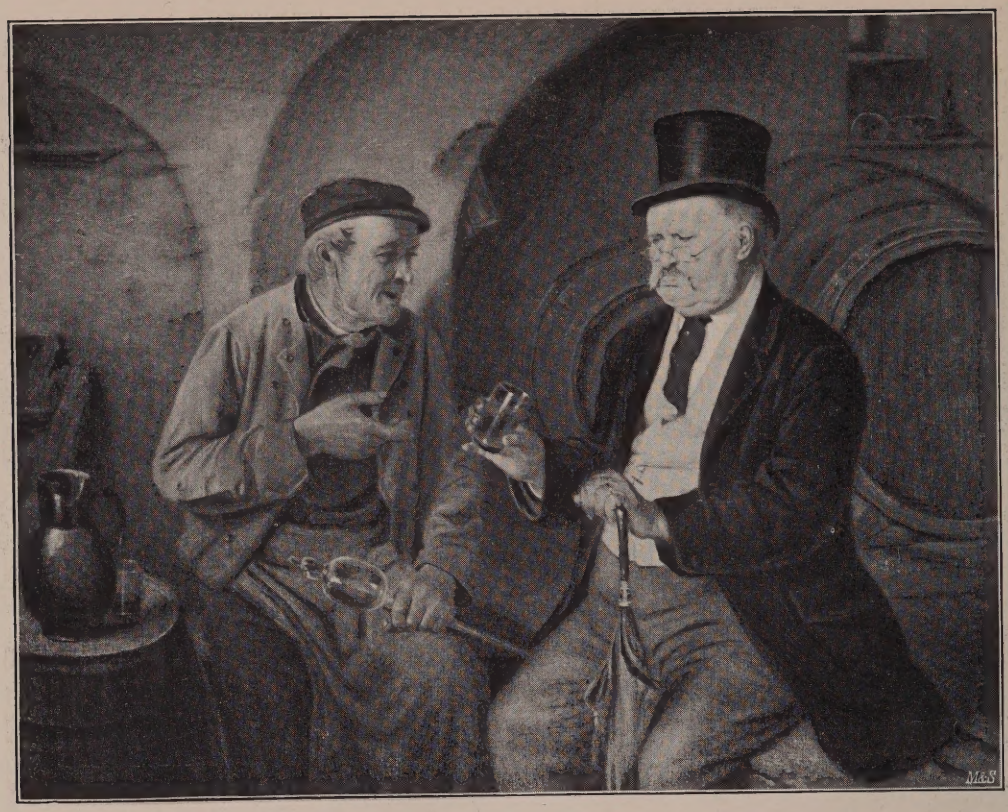
RUDOLPH LEPKES
KUNST-AUCTIONS-HAUS.
XII. II. 1901.

ARTARIA
1932

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

No. 72. Eduard Grützner.

No. 55. Charles Hoguet.



No. 62. Joseph Kinzel.

No. 46. Julius Köckert.

No. 100. Oswald Achenbach.

No. 110. Conrad Lessing.

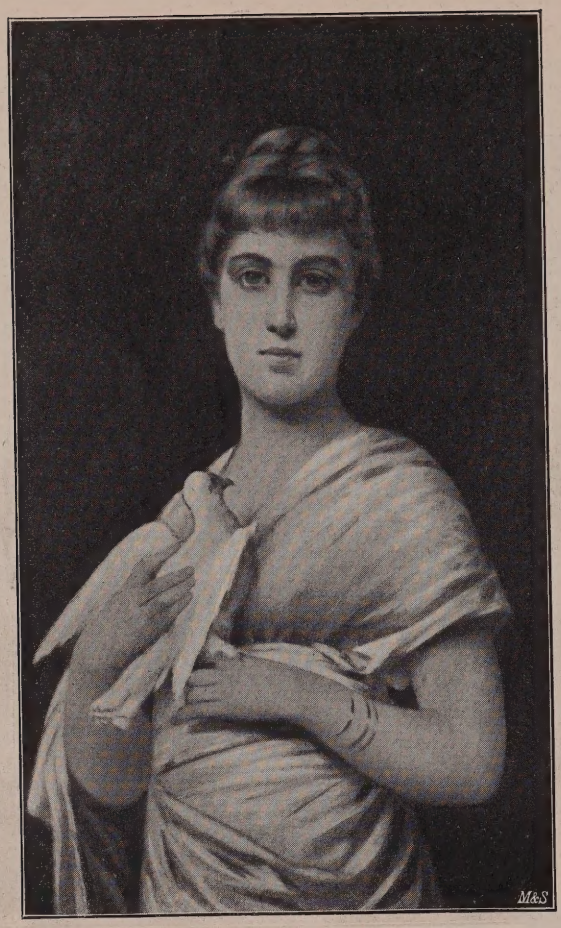
No. 58. Andreas Achenbach.

No. 81. Andreas Achenbach.

No. 74. Meyer von Bremen.

No. 78. Camilla Friedländer.

No. 19. Camilla Friedländer.

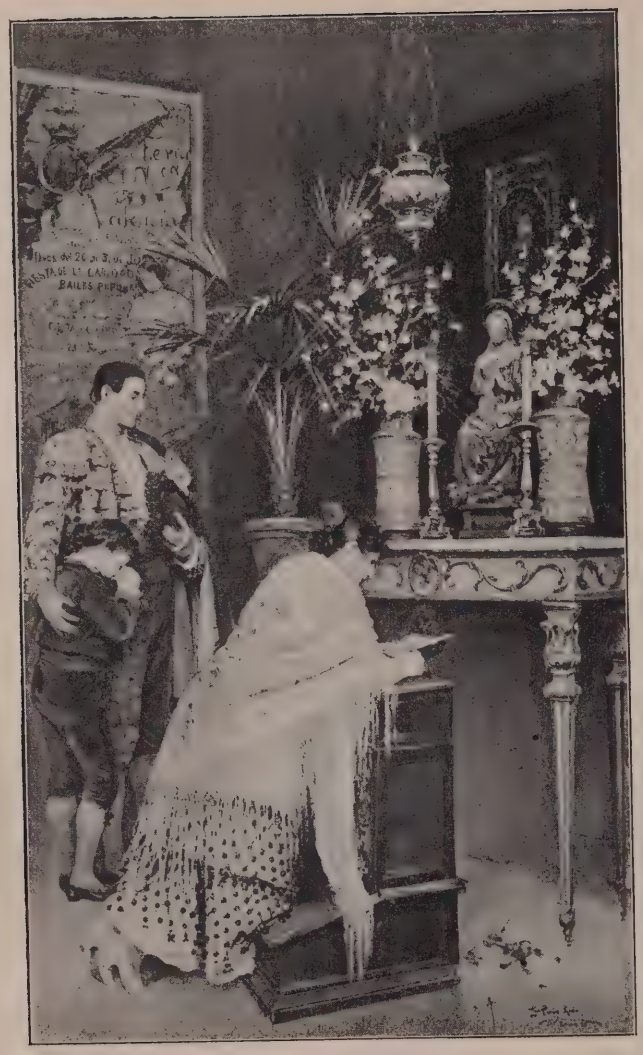


No. 45. N. Sichel.

No. 75. Coriolano Vighi.

No. 88. Jose Gallegos.

No. 76. Coriolano Vighi.



No. 104. G. Puig Roda.

No. 37. G. Gedlek.

No. 117. F. Birkinger.

No. 24. A. R. Jones.

No. 77. Thomas Gainsborough.

No. 108. J. Till.

No. 31. Guido Hammer.

No. 92. Joseph Kinzel.

No. 89. Gabriel Max.

No. 53. Julius Schrader.

No. 82. Carl Hasch.

No. 70. Leon Richet.

No. 68. R. Epp.

No. 125. Herm. Eschke.

No. 47. Hermann Clementz.

Inhalts-Verzeichniss

der Bilder des I. Auctionstages.

Achenbach, Osw. 100.
Achenbach, Andr. 30, 58, 81.
Andreotti, Fr. 17.
Astudien, N. von 126.

Baruto, T. 33.
Bernheim, C. 32, 84.
Birkinger, F. 117.
Brandeis, A. 23.
Breitbach, Carl 121.
Bürck, Heinr. 9.

Chwala, A. 18.
Clementz, Herm. 47.
Conti, Tito 2.
Corelli, A. 120.
Crozio, L. 34, 35.

Defregger, F. v. 109.

Eilers, G. 128.
Epp, R. 98.
Eschke, Herm. 125.

Flamm, Alb. 26.
Friedländer, A. 64.
Friedländer, Camilla 19, 78.
Friedländer, Friedrich 36, 106, 113.

Gainsborough, Th. 77.
Gallegos J. 39, 88.
Gamba, Vinc. 12.
Gedlek, G. 37.
Gregorovius, M. C. 1.
Groegaert, G. 44.
Grützner, Ed. 72.

Haaga, E. 93
Hammer, Guido 31.
Hartwig, E. v. 42, 85.
Hasch, Carl 82.
Herkomer, Hub. 48, 49.
Heyden, H. v. 13. 57.
Hildebrand, Ed. 7, 54, 119.
Hoguet, Charles 55, 95.
Hoguet, Louis 20, 21, 67.

Jones, A. R. 24.

Kinzel, J. 62, 92.
Knaus, Ludw. 25, 61, 101.
Köckert, Jul. 46.
Koken, E. 59.

Lessing, Conr. 110.
Lokhorst, D. P. v. 52.
Lutteroth, Ascan 38.

Mannfeld, B. 123.
Max, Gabr. 65, 89.
Menzel, A. v. 3, 28, 29, 43, 50, 79, 80, 97, 115.
Menzler, Wilhelm 107.
Meyer v. Bremen 74.
Meyer, Edgar 106A.
Monien, F. 129.
Moras, W. 10.
Munoz, M. 40, 41.

Ostade, A. v. 130.

Parmentier, M. v. 4, 27, 56, 94, 103, 116, 122, 127.
Patek, Ludw. 130A.
Preyer, Emilie 105.
Puhony, V. 5, 11, 83.
Puig Roda, G. 104.

Richet, Leon 70.
Rios, L. da 8.
Rosé, J. 112.
Rose, A. 114.

Salinas, Pablo 66.
Salzmann, Carl 68.
Schirmer, J. W. 60.
Schönleber, Gust. 71.
Schrader, Jul. 53.
Serra, Ennrique 69.
Sichel, N. 45.
Spence, Henry 111.
Strang, W. 124.
Staudacher, V. 96.
Sterry, C. 16.

Till, J. 108.
Tusquets, R. 86.

Vautier, Benj. 6, 22, 51, 73, 90, 102, 118.
Velten, W. 63.
Vighi, Coriolano 75, 76.
Vinea, Franc. 87.
Voltz, Friedr. 91.

Zanin, F. 14.

ARTAMIA
1932

RUDOLPH LEPKE's KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN.
Versteigerung: Dienstag, den 12. Februar 1901 und folgenden Tag von 10 Uhr ab.

1901
Feb. 12.
B.L.&P.

I. Abtheilung.

Dienstag, den 12. Februar 1901 von 10 Uhr ab:

OELGEMAELDE,

Aquarelle und Zeichnungen

erster Meister unserer Zeit.

Gemäldesammlung des Herrn

E. P.

Bilder aus dem Nachlass der Landschaftsmalerin

Marie von Parmentier u. A.

II. Abtheilung.

Mittwoch, den 13. Februar 1901 von 10 Uhr ab:

Aquarelle und Zeichnungen.

Der künstlerische Nachlass

Anton von Muttenthalers

und des Ritters

Moritz von Schwind

(II. Abtheilung).

Ferner eine Anzahl Blätter

neuerer Künstler.

Oeffentliche Ausstellung:

Sonntag, den 10. u. Montag, den 11. Februar 1901 von 10—2 Uhr.

Saal VII. 1254 Saal XI.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

I. Auctionstag:

Dienstag, den 12. Februar 1901,

von 10 Uhr ab.

Oelgemälde, Aquarelle u. Zeichnungen erster Meister unserer Zeit,

werthvolle gerahmte Radirungen in Remarquedrucken etc.

1 M. C. GREGOROVIUS (Danzig). Danzig. Ansicht des langen Marktes. Reich staffirt. Bleistiftzeichnung, signirt. H. 11. Br. 9. Gerahmt.

2 TITO CONTI (geb. 1842 zu Florenz). Lectüre. Brustbild eines lesenden jungen Mädchens. Radirung. Vorzüglicher Abdruck auf japanischem Papier mit Rand. Fol. Gerahmt.

3 A. v. MENZEL (Berlin). In Eile. Eine Frau aus dem Volke in Federhut und Umschlagetuch kräftig ausschreitend. Bleistiftzeichnung von kräftiger Wirkung. Monogrammirt. H. 19,5. Br. 12,5. Gerahmt.

4 M. v. PARMENTIER [gest. in Florenz 1879]. Färberhof. Interessantes Architekturstück in voller Sonnenbeleuchtung. Leinwand. H. 48. Br. 56. Gerahmt.

5 V. PUHONNY (Wien). Waldlandschaft. Im Vordergrunde Bach zwischen grossen Steinen. Gemälde von poetischem Reiz. Holz, signirt. H. 46. Br. 30. G. R.

6 BENJ. VAUTIER (Düsseldorf). Architektur. Blick auf eine Dorfkirche mit angebauter Seitenkapelle. Aquarell mit Künstlernamen. H. 29. Br. 45. Gerahmt.

7 EDUARD HILDEBRANDT [1818—1868]. Landschaft. Partie an der normannischen Küste mit Windmühle im Mittelgrunde. Staffirt. Aquarell, rechts unten mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 17. Br. 12. Gerahmt.

8 L. DA RIOS (Venedig). Angelina. Brustbild eines brünetten jungen Mädchens mit rothem Halstuch. Schönes Aquarell mit Signatur. H. 47. Br. 33. G. R.

9 HEINRICH BÜRCK (Berlin). Idealkopf. En face Brustbild eines jungen blondlockigen Mädchens. Auf Goldgrund. Sehr ansprechendes, fein durchgeführtes Bild. Holz, signirt. H. 56. Br. 41. S. R.

10 W. MORAS. (Berlin). Am Niederrhein. Im Vordergrunde mehrere Fischerboote vor Anker. Fischer am Ufer ruhend, bilden die Staffage. Vorzügliche Gouache mit dem Namen des Künstlers. H. 48. Br. 62. Gerahmt.

11 JVO PUHONNY (Paris). Auf dem Rennplatz. Junge Dame in lila Costüm in ganzer Figur stehend. Graziöse Darstellung von echtem Pariser Chic. Aquarell. Signirt. H. 37. Br. 19. Gerahmt.

12 VINC. GAMBA (Cremona). Idealkopf. Weibliches Brustbild mit Schleier. Prächtiges Aquarell von ausserordentlich feiner Durchführung. Signirt. H. 48. Br. 32. Gerahmt.

13 HUBERT VON HEYDEN (München). Stillleben. Zwei Perlmuttermuscheln auf rother Decke. Feines Bildchen auf Holz, signirt. H. 18. Br. 24. S. R.

14 FRANC. ZANIN (Venedig). Venedig. Ansicht mit Kirche, Palästen und Kanal. Sehr fein durchgeführtes Aquarell mit Künstlernamen H. 28. Br. 41. Gerahmt.

16 CARL STERRY (Berlin). Hille Bobbe. Radirung nach dem Gemälde im Berliner Museum. Sehr schöner Künstlerdruck auf japanischem Papier. Der Künstlername mit Bleistift angeschrieben. Fol. Gerahmt.

17 FRIEDRICH ANDREOTTI (Florenz). In Erwartung. Junges mit Blumen geschmücktes Mädchen in einer Landschaft. Halbfigur. Sehr zart gemaltes Bild auf Leinwand. Signirt. H. 45. Br. 35. G. R.

18 A. CHWALA (Wien). Mondschein. Der Wörther See bei Klagenfurth. Auf einer Felsen-Insel Burgruine und Kirche. Brillant in der Farbe. Leinwand, signirt. H. 69. Br. 105. G. R.

19 CAMILLA FRIEDLÄNDER (Wien). Stillleben. Auf einem Tische mit Spitzendecke, mit Kirschen gefüllte Schale, Kupfergefäss, Kaffeeservice etc. Miniaturartig fein gemaltes Bildchen. Holz, signirt. H. 16. Br. 23. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel V.)

20 21 LOUIS HOGUET (Berlin). Zwei Landschaften. Mühle auf einer Anhöhe. Waldinneres mit Holzfällern. Gegenstücke. Reizende Oelminiaturen. H. 16,5. Br. 11. G. R.

22 BENJ. VAUTIER (Düsseldorf). Figurenstudie. Bäuerin in ganzer Figur an einem Tische stehend und schreibend. Kreidezeichnung mit Künstlernamen. Fleckig. H. 56. Br. 39. Gerahmt.

23 A. BRANDEIS. (Wien). Venedig. Blick auf den Canal grande mit der Rialtobrücke im Mittelgrunde. Reizendes Bildchen von höchst feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 15. Br. 25. S. R.

24 A. R. JONES (London). Thierstück. Hofhund mit seinen Jungen vor der Hütte. Links Hühner. Feines Bildchen auf Holz. Signirt. H. 25 Br. 34. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel IX.)

25 LUDWIG KNAUS (Berlin). Nähendes Mädchen. Junge Tyrolerin in Kniestück auf einem Stuhle sitzend und nähend. Reizende Zeichnung in Kreide. Voll signirt. H. 31. Br. 21. Gerahmt.

26 ALBERT FLAMM (Düsseldorf.) Capri. Weg an einem felsigen Abhang mit Blick auf das Meer. Capresen als Staffage. Untergehende Sonne. Bild von schöner Wirkung. Leinwand, signirt. H. 42. Br. 30. G. R.

27 M. VON PARMENTIER [gest. in Florenz 1879]. Ländliche Gegend. Bauernhäuser unter Bäumen; im Vordergrunde ein Weiher. Staffirt. Vorzüglich in Farbe und Wirkung. Holz, signirt. H. 35. Br. 69. G. R.

28 ADOLF VON MENZEL [geb. 1815 in Breslau]. Figurenstudie zur Prozession. Mann, vom Rücken gesehen, nebst verschiedenen Fussstudien. Bleistiftzeichnung, signirt. H. 16. Br. 9,5. Gerahmt.

29 Derselbe. Desgleichen zum zerbrochenen Krug. Halbfigur eines Mannes, der ein Glas auf einem Präsentirbrett trägt. Bleistiftzeichnung, signirt. H. 15. Br. 9. Gerahmt.

30 ANDREAS ACHENBACH (Düsseldorf). Sturmbewegte See. Das Meer bricht sich in heftiger Brandung an einer Mole. Auf letzterer bemerkt man einige Personen. Mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. 1899. Holz. H. 21. Br. 26. G. R.

31 GUIDO HAMMER (Dresden). Fuchs auf der Lauer. Der Räuber sieht mit Missvergnügen, wie ihm seine Beute, eine Bachstelze, entwischt. Höchst fein durchgeführtes Bild des geschätzten Malers. Leinwand, signirt. H. 102. Br. 78. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XI.)

32 CILLY BERNHEIM (Berlin). Frühling. Brustbild eines jungen Mädchens mit Schleier und Blumen. Leinwand, signirt. H. 54. Br. 38. G. R.

33 T. BARUTO (Rom). Gedankenvoll. Junge Italienerin auf einem Steingeländer sitzend und ein Wassergefäss haltend. Schönes Aquarell von kräftiger Wirkung. Signirt. H. 53. Br. 36. G. R.

34 L. CROZIO (Rom). Mutterfreud. Vornehmes Interieur mit junger Mutter, welcher ein heimkehrendes Töchterchen zujubelt. Reizende Familienscene in brillanter Ausführung. Signirt. H. 90. Br. 65. G. R.

35 Derselbe. Mutterleid. Junge Mutter an der Wiege des kranken Kindes. Das ältere Schwesterchen steht weinend daneben. Gegenstück. Ebenso. H. 90. Br. 65. G. R.

36 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER (Wien). Der Antrag. Ein wohlhabender schwäbischer Bauer bringt seine Werbung bei einem jungen Mädchen an. Sehr ansprechende Genrescene auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 39. Br. 31. G. R.

37 G. GEDLEK (Wien). Pferdemarkt. Scene in einer ungarischen Stadt. Sehr schönes, reich componirtes Hauptbild. Leinwand, signirt. H. 39. Br. 73. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel VIII.)

38 ASCAN LUTTEROTH (Hamburg). Dorfkirche. Der mit Blumen und Beeten geschmückte Kirchhof liegt im vollen Sonnenschein. Leinwand, mit Künstlersignatur. H. 63. Br. 54. G. R.

39 JOSE GALEGOS (Rom). Rechtfertigung. In einem Klostergemach sitzt ein Concilium von vier Geistlichen, welches die Rechtfertigung zweier Mönche hört. Gemälde von eminent feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 32. Br. 21. G. R.

40 M. MUNNOZ (Rom). Isola S. Giorgio. Rechts in der Ferne Maria della salute. Das ruhige Wasser ist durch Gondeln und Fischerfahrzeuge belebt. Feines Bild des geschätzten Künstlers. Leinwand, signirt. H. 25. Br. 49. G. R.

41 Derselbe. Venezia. Blick auf Dogenpalast und S. Giorgio. Zahlreiche Fahrzeuge auf der glatten Lagune. Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 25. Br. 49. G. R.

42 E. VON HARTWIG (Berlin). Felsiger Strand. Links bei einer schroff abfallenden Felswand brandet das Meer. Ganz vorzüglich wirkendes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 50. Br. 83. Gerahmt.

43 ADOLF VON MENZEL (Berlin). Studienkopf. Brustbild eines aufwärts blickenden bärtigen Mannes. Prächtige Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm und der Jahreszahl 96. H. 20,5. Br. 13. Rococo G. R.

44 GEORGES GROEGAERT (Paris). Siesta. Vornehmes Interieur mit Bücherregal und Blumen. Junge Dame auf einem Divan ruhend liest in einem Buche. Reizendes Bildchen von ausserordentlich feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 24. Br. 32. S. R.

45 N. SICHEL (Berlin). Jugend. Halbfigur eines jungen Mädchens in antiker Gewandung, welches eine Taube an die Brust drückt. Liebliche Darstellung. Holz, signirt. H. 41. Br. 25. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel VI.)

46 JUL. KÖCKERT [geb. 1826 zu Dessau]. Die Johannisfeier. Auf einem Berge oberbayerische Landleute musicirend und jubelnd in der Nähe des angezündeten Johannisfeuers. Ganz vorzügliches Gemälde von grossem poetischen Reiz. Leinwand, signirt. H. 68. Br. 100. S. R. (Siehe Reproduction auf Tafel II.)

47 HERMANN CLEMENTZ (Berlin). Nachts um die zwölfte Stunde. Ein Berliner Café zur Nachtzeit mit Gästen der verschiedensten Art gefüllt. Höchst charakteristisches Bild, ausserordentlich reich componirt und fein durchgeführt. Holz, signirt. H. 55. Br. 76. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XV)

48 HUBERT HERKOMER [geb. 1849 in Waal bei Landsberg]. Miss Grant. Originalradirung auf japanischem Papier mit Rand. Brillanter Künstlerdruck mit dem in Bleistift geschriebenen Namen des Meisters. Gr. fol. Gerahmt.

49 Derselbe. Weibliches Brustbild. Radirung von Norman Horst. Vorzüglicher Künstlerdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Die Künstlernamen mit Bleistift eingeschrieben. Roy. fol. Gerahmt.

50 ADOLF VON MENZEL (Berlin). Gerichtscene. In einem Gerichtssaale der Richter einen Verbrecher aburtheilend. Als Hauptgruppe ein knieender Mann an der Bahre seiner ermordeten Gattin. Ein Hauptwerk des Meisters aus früheren Jahren. Bezeichnet: Adolf Menzel 1839. H. 77. Br. 98. G. R. (Siehe Lichtdruck am Titel.)

51 BENJ. VAUTIER (Düsseldorf). Figurenstudie. Bäuerin in ganzer Figur an einem Tische lehnend. Schöne Kreidezeichnung mit dem Namen des Künstlers. H. 46. Br. 29,5. Gerahmt.

52 D. P. VON LOKHORST. Niederländische Weide. Vier Kühe am Ufer eines Waldweihers. Vorzügliches Bild von brillanter Wirkung. Leinwand, signirt. H. 49. Br. 75. S. R.

53 JULIUS SCHRADER (Berlin). Die Verhaftung Oldenbarneveld's. Der niederländische Staatsmann, von seiner erschreckten Familie umgeben, wird auf Befehl des Statthalters in Gewahrsam genommen. Ein Hauptbild des Meisters. Leinwand, signirt. H. 122. Br. 137. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XII.)

54 EDUARD HILDEBRANDT. (1818—1868). Posilippo. Blick in die durch Laternen erhellte Grotte. Schönes Aquarell mit Nachlass-Stempel. H. 21. Br. 14. Gerahmt.

55 CHARLES HOGUET. (1821—1872). Marine. Zwei Fischerboote auf See im heftigen Sturm. Vorzügliches Werk. Auf Holz mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 23. Br. 30. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel I.)

56 M. VON PARMENTIER (gest. zu Florenz 1879). Blühende Apfelbäume. Ein Bauerngarten, in dessen Vordergrund roth blühende Obstbäume. Leinwand, monogrammirt. H. 80. Br. 135. Gerahmt.

57 HUBERT VON HEYDEN (München). Hahnenkampf. Während zwei Hähne kämpfen, drängt sich Geflügel aller Art ängstlich zusammen. Prächtiges Gemälde auf Leinwand, mit Signatur. H. 115. Br. 162. S. R.

58 ANDREAS ACHENBACH (Düsseldorf). Abendstimmung. Niederländische Flusslandschaft mit Dorf auf einer Insel. Rechts Fischerboote vor Anker. Staffirt. Treffliches Bild auf Leinwand mit dem vollen Namen des Künstlers. 1889. H. 34. Br. 44. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel IV.)

59 E. KOKEN. [1814—1872]. Kloster im Winter. Von grossen Bäumen umgeben erhebt sich die Klosterkirche. Die gothische Pforte, an welcher eine arme Frau die Klingel zieht, ist mit einem Relief geziert. Gemälde von prächtiger Wirkung. Ein Hauptwerk des Meisters. Leinwand, signirt. H. 135. Br. 115. G. R.

60 JOH. WILH. SCHIRMER. [1807—1863.] Römische Campagna. Im Vorder- und Mittelgrunde die Ruinen einer römischen Wasserleitung. Ein Bach wird von einer Steinbrücke in einem Bogen überspannt. Staffirt. Treffliches Gemälde des hochgeschätzten Meisters. Leinwand signirt. H. 59. Br. 119. G. R.

61 LUDWIG KNAUS. (Berlin.) Schulmädchen. Kleines Bauernmädchen in ganzer Figur stehend und auf eine Tafel schreibend. Vorzügliche Zeichnung in Kreide mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 31. Br. 22. Gerahmt.

62 JOSEPH KINZEL. (Geb. 1852 in Lobenstein). Die Weinprobe. Ein behäbiger Herr im Cylinder und weisser Weste probt ein Glas Wein, welches ihm der daneben sitzende Kellermeister credenzt hat. Prächtiges Hauptbild von feiner Charakteristik. Holz, signirt. H. 47. Br. 60. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel II.)

63 W. VELTEN (München). Vor der Jagd. Vornehme Jagdgesellschaft vor einem Schlosse im Begriffe aufzubrechen. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen. Holz, signirt. H. 19,5. Br. 30. G. R.

64 A. FRIEDLANDER (Wien). Lager im dreissigjährigen Kriege. Links vorn werden Pferde an einem Brunnen getränkt. Treffliches reich componirtes Bild. Holz, signirt. H. 36. Br. 56. G. R.

65 GABRIEL MAX (München). Träumerei. Kopf eines jungen blonden Mädchens mit aufwärts gerichteten Blicken. Anmuthiges Bild von höchst zarter Durchführung. Holz, signirt. H. 17. Br. 13. G. R.

66 PABLO SALINAS (Rom). Besuch bei der Braut. Einfaches Interieur mit Genrescene von fünf Figuren in spanischem Volkscostüm. Reizendes Bildchen von höchst feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 24. Br. 41. G. R.

67 LOUIS HOGUET. [Gestorben 1900.] Zwei Landschaften. Waldpartie mit Staffage. Brandung an felsiger Küste. Reizende, fein durchgeführte Bildchen. Oval. H. 8,5. Br. 10. Gemeinschaftliche Rahmung.

68 CARL SALTZMANN (Neubabelsberg). Valparaiso. Blick auf die chilenische Hafenstadt mit der Kette der Küsten-Cordillieren im Hintergrunde. Zahlreiche Schiffe, wobei auch ein preussisches Kriegsschiff, beleben den Hafen. Höchst interessantes Bild. Meisterhatt in Technik und Farbe. Leinwand, signirt. H. 67. Br. 141. G. R.

69 ENNRIQUE SERRA (Rom). Vor einem prächtigen Gitter ist ein Geistlicher mit dem Zurechtmachen einer Lampe beschäftigt. Reizendes Bildchen von miniaturartiger Feinheit. Holz, signirt. H. 20. Br. 14. G. R.

70 LEON RICHET (Paris). Landschaft. Baumreiche Gegend mit Dorf an einem Flusse. Staffirt. Schönes Bild auf Leinwand, signirt. H. 37. Br. 60. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XIII.)

71 GUSTAV SCHÖNLEBER (Karlsruhe). St. Frutuoso. Blick auf ein Gebäude am Meeresstrande. In den Wölbungen, welche den unteren Theil des Bauwerkes einnehmen, haben Fischer ihre Kähne untergebracht. Staffirt. Schönes Bild des hochgeschätzten Künstlers. Leinwand, signirt. H. 60. Br. 70. Gerahmt.

72 EDUARD GRÜTZNER (München). Fallstaff. Scene aus Shakespeares König Heinrich IV. Falstaff hält Dortchen Lakenreisser auf den Knieen. Rechts Pistol, links die Wirthin, der Page und drei Musikanten. Hauptbild des Meisters. Leinwand, mit dem vollen Namen bezeichnet. 1896. H. 90. Br. 116. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel I.)

73 BENJ. VAUTIER (Düsseldorf). Die Dorfhexe. Alte Bäuerin, vor der Thür eines Hauses sitzend. Die Linke stützt sich auf einen Stock. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 26. Br. 36. S. R.

74 MEYER VON BREMEN [1813—1886]. Strickendes Mädchen. Halbfigur eines kleinen Bauernmädchens, welches an einer Thüre lehnend, den Strickstrumpf in den Händen hält. Reizendes, miniaturartig fein durchgeführtes Bildchen auf Leinwand. Mit vollem Künstlernamen. 1851. H. 17. Br. 13. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel V.)

75 CORIOLANO VIGHI (Bologna). Stille See. Blick von einer sonnenbeleuchteten Felskuppe auf das blaue Meer. Prächtig in der Stimmung. Vorzügliches Werk des hochgeschätzten Pastellisten. Signirt. H. 39. Br. 67. Gerahmt. (Siehe Reproduction auf Tafel VI.)

76 Derselbe. Bewegte See. An felsigem Strande brandendes Meer. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso. H. 39. Br. 67. Gerahmt. (Siehe Reproduction auf Tafel VII.)

77 THOMAS GAINSBOROUGH [1727—1788]. Lady mit ihrem Töchterchen. Junge Dame mit turbanartigem Kopfputz in einem Zimmer sitzend und ihr Töchterchen auf dem Schoosse haltend. Hervorragendes Meisterwerk von frischer Natürlichkeit und geschmackvoller Anordnung. Auf Holz. H. 44. Br. 35. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel X)

78 CAMILLA FRIEDLÄNDER (Wien). Stillleben. Truhe mit Perlmutt ausgelegt, geöffnetes Buch, Bronzehumpen, Muscheln etc. Von höchst feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 16. Br. 23. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel V)

79 ADOLF VON MENZEL (Berlin.) Drei Figurenstudien in Oel. Zwei Halbfiguren von Bauern mit Dreispitzen. Kopf eines Bauern mit Dreispitz. Vorzüglich in Ausführung und Charakteristik. Mit dem Monogramm des Meisters. H. 31. Br. 33. Gerahmt.

80 Derselbe. Figurenstudie. Ein Herr, Hut und Schirm in den Händen, steht in ganzer Figur. Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm und der Jahreszahl 96. H. 15,5. Br. 9,5. Gerahmt.

81 ANDREAS ACHENBACH (Düsseldorf). Mondnacht. Partie an der Holländischen Küste. Links am Ufer Dorf von einer Kirche überragt. Fischer auf Kähnen als Staffage. Sehr schön in der Beleuchtung. Holz, signirt. 1899. H. 21. Br. 26,5. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel IV.)

82 CARL HASCH (Wien). Nach dem Regen. Dorfstrasse mit hohen Bäumen. Die Sonne geht hinter Wolken unter. Sehr stimmungsvolles schönes Bild des hochgeschätzten Künstlers. Leinwand, signirt. H. 64. Br. 48. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XIII.)

83 V. PUHONNY (Wien). Waldschlucht. Steintreppen und Bach im Vordergrunde. Prächtige Landschaft mit Signatur. Leinwand. H. 61. Br. 40. G. R.

84 CILLY BERNHEIM (Berlin). Idealkopf. En face Kopf eines kleinen Mädchens, welches einen Blumenkranz im dunklen Haar trägt. Rother Grund. Reizendes Bildchen auf Leinwand. Signirt. H. 33. Br. 26. S. R.

85 ERNST VON HARTWIG (Berlin). See im Hochgebirge. Im Vordergrunde zwei Schwäne. Eigenartig in Farbe und Auffassung. Leinwand, signirt. H. 106. Br. 65. G. R.

86 ROMAN TUSQUETS (Rom). Interieur. Ein junger Spanier spricht mit einem jungen Mädchen, welches an einem Tische sitzt. Gemälde von höchst feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 35. Br. 27. G. R.

87 FRANCESCO VINEA (Florenz). Die Wäscherin. Junges lachendes Mädchen in flottem Costüm an einem Waschgefäss. Reizende graziöse Darstellung. Leinwand, signirt. H. 66. Br. 48. G. R.

88 JOSE GALLEGOS (Rom). Das Geheimniss. In einer Galerie des Vaticans zwei Cardinäle, von denen der eine seinem Collegen eine wichtige Nachricht zuflüstert. Reizendes Bildchen des hochgeschätzten spanischen Meisters. Von eminent feiner Durchführung. Holz, voll bezeichnet. H. 30. Br. 19. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel VII.)

89 GABRIEL MAX (München.) Fürbitte der Braut. Brustbild eines jungen Mädchens mit gefalteten Händen und aufwärts gerichteten Blicken. Links die Kerzen eines Altares. Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 58. Br. 44. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XII.)

90 BENJ. VAUTIER (Düsseldorf). Figurenstudien. Zwei junge Mädchen im Theater über eine Logenbrüstung schauend. Rococo-Costüm. Sehr schöne Kreidezeichnung mit Künstlernamen. H. 28 Br. 41. Gerahmt.

91 FRIEDRICH VOLTZ [geb. 1817 zu Nördlingen]. Auf der Weide. Auf einer Wiese an der Landstrasse weidet eine Herde, welche aus Rindvieh, Schafen und Ziegen besteht. Auf der Landstrasse zweispänniger Bauernwagen. Prächtiges, ausserordentlich reich componirtes Bild des hochgeschätzten Meisters. Holz, signirt. H. 62. Br. 103. G. R.

92 JOSEPH KINZEL [geb. 1852 in Lobenstein]. Der Brautwerber. Ländliches Interieur mit fünf Personen. Der Bauer erklärt seiner Tochter die Vortheile des Antrages. Schönes Genrebild auf Leinwand, signirt. H. 67. Br. 92. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XI.)

93 E. HAAGA (München). Stillleben. Auf einem Tische Schachbrett mit Figuren, Aschbecher, Cigarre etc. Feines Bildchen. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 18. Br. 25. S. R.

94 M. VON PARMENTIER [gest. in Florenz 1879]. Dieppe. Fischerboote auf See in der Nähe der Küste. Holz, signirt. H. 34. Br. 59. G. R.

95 CHARLES HOGUET [1821—1872]. Marine. Transportschiff, sowie einige Fischerboote auf bewegter See unweit einer hügeligen Küste. Vorzügliches Werk des Meisters Auf Holz, der Name des Künstlers links unten H. 61. Br. 88. G. R

96 V. STAUDACHER (Karlsruhe). Die Mäher. Auf einer Wiese in grellem Sonnenschein drei Mäher in der Ausübung ihres Gewerbes. Brillant in der Farbe. Leinwand, signirt. H. 55. Br. 38. G. R.

97 A. VON MENZEL (Berlin). Portraitstudie. Profilbrustbild eines älteren bärtigen Mannes. Bleistiftzeichnung von höchst feiner Charakteristik. Monogrammirt. H. 17. Br. 11. Gerahmt.

98 R. EPP (Wien). Idealkopf. Brustbild eines jungen mit Epheu bekränzten Mädchens. Schön beleuchtetes Bild. Leinwand, signirt. H. 52. Br. 39. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XIV.)

100 OSWALD ACHENBACH (Düsseldorf). Römische Parkansicht. Mit Statuen geschmückter Park, in dessen Mittelgrund eine Fontaine; der Hintergrund im Golde der Abendsonne. Reich staffirt. Vorzügliches Werk des Meisters. Brillant in der Farbe. Leinwand, signirt. 1858. H. 55. Br. 72. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel III.)

101 LUDWIG KNAUS (Berlin). Bauernknabe. In oberbayerischer Tracht, das Hütchen auf dem lockigen Haupte, in ganzer Figur stehend. Prächtige durchgeführte Kreidezeichnung des Meisters. Voll signirt. H. 45. Br. 28. Gerahmt.

102 BENJ. VAUTIER (Düsseldorf). Figurenstudie. Sitzendes junges Mädchen, welches den Kopf in die Hand stützt. Kreidezeichnung mit Künstlernamen. H. 24. Br. 26. Gerahmt.

103 M. VON PARMENTIER [gest. in Florenz 1879]. Sommer. Dorfstrasse von dichtbelaubten Bäumen beschattet. Mehrere Figuren, sowie eine Gänseherde als Staffage. Vorzügliches Gemälde von brillanter Wirkung. Holz. H. 46. Br. 55. G. R.

104 G. PUIG RODA (Rom). Vor dem Kampfe. Ein Stierkämpfer mit Frau und Knaben vor einem mit Blumen geschmückten Altare betend. Höchst feines Gemälde. Auf Holz gemalt und voll bezeichnet. H. 41. Br. 24. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel VIII.)

105 EMILIE PREYER (Düsseldorf). Fruchtstück. Auf einem Marmortische liegen Pflaumen und Pfirsiche neben weissen und blauen Weintrauben. Oelminiature von feinster Durchführung. Holz, signirt. H. 14. Br. 17. G. R.

106 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER (Wien). Alte Liebe. Interieur mit altem Bauernpaar, welches in traulichem Gespräch beim Weine sitzt. Gemüthvolle Genrescene. Holz, signirt H. 24. Br. 17. G. R.

106A EDGAR MEYER (Berlin.) Dreitheiliger Paravent. Auf den Lagunen von Venedig am Morgen, Mittag und Abend. Jedes Aquarell vom Künstler signirt. Total-Grösse: H. 174. Br. 155. Weisse Rococo-Umrahmung.

107 WILHELM MENZLER (München). Im Würzburger Park. Zwei junge Mädchen an einer Parkterrasse in Unterhaltung. Reizende sehr ansprechende Genrescene. Leinwand, signirt. H. 76. Br. 50. G. R.

108 J. TILL (München). Geflügelhof. Junges Mädchen, auf einer Steintreppe sitzend, neckt einen Truthahn, indem sie ihm eine rothe Nelke entgegenhält. Daneben zwei Enten. Sehr ansprechende Genrescene in sonniger Beleuchtung. Leinwand, signirt. H. 73. Br. 80. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel X)

109 FR. VON DEFREGGER*) (München). Hüftbild einer jungen Tyrolerin mit schlichtem blonden Haar und buntem Brusttuch. Prächtiges Hauptbild des Meisters. Leinwand, signirt. H. 67. Br. 49. G. R.

110 CONRAD LESSING (Berlin). St. Moritzen bei Taufers. Dorf an einem bewaldeten Abhang. Landleute als Staffage. Signirt. H. 52. Br. 78. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel III.)

111 HENRY SPENCE (Glasgow). Galloway Farm. Grosse Bäume am Wasser, auf letzterem Enten. Leinwand, signirt. Von sehr schöner Farbenwirkung. H. 50. Br. 60. G. R.

112 JULIUS ROSÉ (München). Süd-Fjord. Heiteres Wetter, links an einem mit Gras bewachsenen Abhang einige Fischerhütten. Prächtige Luftperspective. Leinwand. H. 47. Br. 77. S. R.

*) Wegen Mangel an Zeit konnte das vorzügliche Bild nicht mehr reproducirt werden.

113 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER (Wien). Das Kartenhaus. Zwei österreichische Invaliden, der eine baut ein Kartenhaus. Feines Genrebild Leinwand, signirt. H. 29. Br. 38. G. R.

114 A. ROSE (Triest). Landschaft. Im Vordergrunde Bauernhaus an einem Bache. Staffirt. Leinwand, signirt. H. 73. Br. 100. G. R.

115 A. VON MENZEL (Berlin). Figurenstudie. Halbfigur eines Mannes, welcher mit beiden Händen einen Stab hält. Prächtige Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm des Meisters. H. 16. Br. 10. Gerahmt.

116 M. VON PARMENTIER [gest. in Florenz 1879]. Aus Tyrol. Wassermühle an einem Bache, welcher den Vordergrund des Bildes einnimmt. Staffirt. Vorzügliches Gemälde der geschätzten Künstlerin. Holz, signirt. H. 68. Br. 50. G. R.

117 F. BIRKINGER (Wien). Stillleben. Todter Hase, Fasan und anderes Geflügel. Auf imitirtem Holzbrett. Leinwand, signirt. H. 124. Br. 75. S. R. (Siehe Reproduction auf Tafel IX.)

118 BENJAMIN VAUTIER (Düsseldorf). Ueberraschung. Junges Bauernpaar auf einer Bank sitzend, wird durch das Oeffnen der Thür gestört. Studie zu dem bekannten Bilde des Meisters. Kreidezeichnung auf grauem Papier. Mit Künstlernamen. H. 41. Br. 38. Gerahmt.

119 EDUARD HILDEBRANDT [1818—1868]. Marine. Linienschiff auf glatter See. Aquarellstudie mit Nachlassstempel. H. 8. Br. 12. Gerahmt.

120 A. CORELLI (Rom). Neckerei. Zwei junge Damen in Empire-Costüm necken einen Papagei, welcher an einem Laubgang aufgestellt ist. Schönes, sehr kräftig wirkendes Aquarell. Signirt. H. 54. Br. 39. G. R.

121 CARL BREITBACH (Berlin). Im Grünen. Ein Knabe, von einem Hunde begleitet, im Grünen ruhend. Hübsches Bildchen auf Holz. Signirt. H. 23. Br. 30. G. R.

122 M. VON PARMENTIER (gest. in Florenz 1879). Aus Dieppe. Fischerboote an der Hafen-Einfahrt. Auf Holz mit dem Namen der Künstlerin. H. 34. Br. 60. G. R.

123 B. MANNFELD [geb. 1848 in Dresden]. Danzig. Der lange Markt mit Artushof. Originalradirung auf japanischem Papier. Prächtiger Remarquedruck, der Künstlername in Bleistift. Roy. fol. Gerahmt.

124 W. STRANG (London.) Rast. Ein Arbeiterpaar im Vordergrunde einer Landschaft ruhend. Originalradirung. Vorzüglicher früher Abdruck auf japanischem Papier mit breitem Rande Gr. qu. fol. Gerahmt.

125 HERM. ESCHKE [1823—1900]. Marine. Ein hölzernes Bollwerk erstreckt sich ins Meer, auf welchem ein mit fünf Personen bemanntes Boot. Sonnenuntergang. Bild von brillanter Wirkung. Leinwand, signirt. H. 22. Br. 32,5. G. R. (Siehe Reproduction auf Tafel XIV.)

126 N. VON ASTUDIEN (Wiesbaden). Gebirgslandschaft. Blick auf den Königsee mit dem Kloster St. Bartholomä im Mittelgrunde. Staffirt. Sehr wirkungsvolles Bild auf Leinwand. Signirt. H. 80. Br. 120. G. R.

127 M. VON PARMENTIER (gest. in Florenz 1879). Colosseum. Blick auf das berühmte Amphitheater zu Rom. Leinwand. H. 53. Br. 93. Gerahmt.

128 G. EILERS [geb. 1834 in Berlin]. A. von Menzel. Brustbild. Originalradirung auf japanischem Papier. Prächtiger Remarquedruck. Gr. fol. Gerahmt.

129 F. MONIEN (München). Partie aus den bayerischen Alpen. Im Vordergrunde einige Hütten. Leinwand, signirt. H. 48. Br. 70. G. R.

130 A. VON OSTADE. Gerahmte Originalradirung. Der Messerstich. (W. 18.) Sehr guter Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

130A LUDW. PATEK (München). Ein Sträusschen. Halbfigur eines kleinen Mädchens aus dem Volke, welches ein Sträusschen zum Verkaufe emporhält. Ansprechende Genrescene von feiner Durchführung. Leinwand, signirt. H. 63. Br. 49. G. R.

II. Auctionstag:

Mittwoch, den 13. Februar 1901,

von 10 Uhr ab.

Anton Muttenthaler,

Director des artistischen Instituts der „Leipziger Illustrirten Zeitung“,

geb. 1820 zu Höchstädt
gest. 1870 in Leipzig.

Aus dem Bilder- und Skizzenbuche eines Halbvergessenen“ kann man den Nachlass dieses ausgezeichneten Künstlers nennen. Was davon bisher in Familienarchiven geschlummert, tritt mit der heutigen Auction wieder an's Tageslicht und geht wie Blätter im Winde hinaus. Viele Zeitgenossen kennen die meisten Blätter aus unserer Jugendzeit als Illustrationen der „Münchener Bilderbogen“, der „Fliegenden Blätter“, der „Leipziger Illustrirten Zeitung“ und wissen, dass der **Toni Muttenthaler,** der beste Schüler und ein Freund des grossen **Wilhelm von Kaulbach,** ein Zeichner allerersten Ranges war, ein Künstler, halbvergessen, unter der jetzigen Sturm- und Drangperiode der modernen Richtung, aber niemals ganz vergessen. Der Künstler spricht sich zunächst in seiner brillanten Form- und Linienführung aus. Selten hat ein Maler seine Gestalten mit solchem Geschick componirt. Pathetisch in sicherer und natürlicher Pose stehen seine Figuren stets in lebendiger Handlung da. Der Meister der Gewandstudie und des Faltenwurfs zeigt sich in allen seinen Schöpfungen, die voll Poesie, voll Leben und Bewegung vor unser Auge tretend uns Erscheinungen voll historischer Treue in Costüm und Darstellung geben und deren Studium ein Genuss, für Sammler eine Fundgrube zur Bereicherung ihrer Mappen sind.

Alle Blätter dieses Nachlasses sind noch von des Künstlers eigener Hand signirt und mit dem Datum der Entstehung versehen, auch zeigen die meisten auf der Rückseite noch interessante Studien und Entwürfe. Aber auch die fremden Blätter, soweit sie sich in Muttenthalers Nachlass vorfanden, sind Zeugen jener Zeit wo Schwind, Rethel, Vautier etc. ihr Bestes thaten.

Historisches.

131 Sturm auf die Düppeler Schanzen. Tusche.
132 Pariser Revolution 1848. Ebenso.
133 Kämpfe unter Garibaldi. Ebenso.
134 Bei Sebastopol. Ebenso.
135 Polnischer Aufstand. Ebenso.
136 Desgleichen. Ebenso.
137 Parlament in der Paulskirche Frankfurt a. M. Ebenso.
138 Opern-Vorstellung. Ebenso.
139 Festessen Leipzig. Ebenso.
140 Kämpfe 1848. Ebenso.
141 Strassenleben in Wien. Ebenso.
142 Kronprinz Friedrich Wilhelm in Jerusalem. Ebenso.
143 Die Hussiten zogen vor Naumburg. Ebenso.
144 Vertheidigung. Ebenso.
145 Josefs-Platz in Wien mit dem Monument Josef II. Bleistift.
146 Leipzigs Krieg 1866. Ebenso.
147 Desgleichen. Ebenso.
148 Historische Figur. Tusche.
149 Theaterscene. Ebenso.
150 Kriegsscene. Uebergabe der Waffen. Ebenso.
151 Festakt. Ebenso.
152 Kurfürst Maximilian. Ebenso.
153 Kriegerische Scenen. Bleistift.
154 Desgleichen. Ebenso.
155 Jagd. Tusche.
156 Aus dem 30jährigen Kriege. Ebenso.
157 Samariterin am Brunnen. Bleistift.
158 Druckerei der „Illustrirten Zeitung". Tusche.
159 Bezechte Krieger im Streite. Tusche.
160 Durchs rothe Meer. Tusche.
161 Nach Golgatha. Federzeichnung.
162 Turnfest. Bleistift.
163 Scene aus „Götz von Berlichingen". Tusche.

Figürliches.

164 Dame. Halbfigur. Sorgfältig ausgeführtes Aquarell.
165 Sitzendes Mädchen. Bleistift.
166 Zwei Damen. Bleistift.
167 Desgleichen. Ebenso.
168 Illustration. Tusche.
169 Desgleichen. Ebenso.
170 Desgleichen. Ebenso.
171 Damen. Tusche.
172 Tanz. Bleistift.
173 Vertrauliche Gruppe. Tusche.
175 Sitzende Dame. Bleistift.
176 Genius. Bleistift.
177 Märtyrerin. Bleistift.

178 Schlafendes Mädchen. Bleistift.
179 Zwei weibliche Studien. Bleistift.
180 Nachmittags-Schläfchen. Bleistift.
181 Sitzende Dame. Bleistift.
182 Weibliche Studien. Bleistift.
183 Desgleichen. Ebenso.
184 Sitzendes Mädchen. Bleistift.
185 Beduinen. Bleistift.
186 Weibliche Studien. Bleistift.
187 Desgleichen. Ebenso.
188 Desgleichen. Ebenso.
189 Desgleichen. Ebenso.
190 Desgleichen und Krebse. Bleistift.
191 Betendes Mädchen. Bleistift.
192 Damen in langen Gewändern. Bleistift.
193 Desgleichen. Ebenso.
194 Zwei Mädchen. Bleistift.
195 Drei weibliche Figuren. Bleistift.
196 Zwei Mädchengestalten. Bleistift.
197 Sitzendes Mädchen. Bleistift.
198 Kinderstube. Bleistift.
199 Zwei Mädchen. Bleistift.
200 Figurenstudien. Bleistift.
201 Diverse Thiere. Bleistift.
202 Katzen, Mäuse, Köpfe. Bleistift.
203 Katzen-Rendez-vous. Bleistift.
204 Katzen. Bleistift.
205 Verschiedene Figurenstudien. Bleistift.
206 Desgleichen. Ebenso.
207 Desgleichen. Ebenso.
208 Desgleichen. Ebenso.
209 Desgleichen. Ebenso.
210 Schlafende Mädchen. Bleistift.
211 Figurenstudien. Bleistift.
212 Vergeltung. Bleistift.
213 Figurenstudie. Bleistift.
214 Desgleichen. Ebenso.
215 Desgleichen. Ebenso.
216 Desgleichen. Ebenso.
217 Desgleichen. Ebenso.
218 Desgleichen. Ebenso.
219 Häusliche Scenen. Bleistift.
220 Maskenfiguren. Aquarell.
221 Historische Scene. Bleistift.
222 Spaziergang. Ebenso.

Köpfe.

223 Mädchen, aufwärts blickend. Bleistift.
224 Mädchen und Blumen. Bleistift.
225 Desgleichen. Ebenso.
226 Mädchen. Büste. Bleistift.

227 Damenkopf mit Kopfputz. Bleistift.
228 Sitzende Dame. Bleistift.
229 Mädchen. Büste. Bleistift.
230 Lächelnde junge Dame. Bleistift.
231 Studien. Bleistift.
232 Frauenkopf. Bleistift.
233 Damenkopf. Aquarellirt.
234 Kleinere Damenköpfe. Bleistift.
235 Frauenköpfe. Bleistift.
236 Mädchen und Jüngling. Bleistift.
237 Mädchenköpfe. Bleistift.
238 Desgleichen. Ebenso.

Illustratives.

239 Hinter den Coulissen. Bleistift.
239A Liebeswerbung. Bleistift.
240 Sitzender Jüngling. Bleistift.
241 Mutterglück. Aquarell.
242 Weibliche Gestalt mit Amor. Aquarell.
243 An der Wiege. Tusche.
244 Nachdenklich. Tusche.
245 Dame der Renaissance. Tusche.
246 Allegorie. Aquarell.
247 Künstlermaifest unter König Ludwig I. Oelskizze.
248 Erntescene. Tusche.
249 Wiederfinden. Bleistift.
250 Costümfest. Tusche.
251 Kalender-Illustration. Tusche.
252 Katzenidyllen auf dem Dache. Tusche.
253 Schaukelndes Mädchen. Tusche.
254 Berauscht. Bleistift.
255 Bacchantin. Tusche.
256 Biblische Scenen. Bleistift.
257 Klage der Hero. Bleistift.
258 Figürliches. Bleistift.
259 Kalenderbilder. Tusche.
260 Familienglück. Federzeichnung
261 Pallas Athene auf dem Künstlerfest. Tusche.
262 Figürliches. Tusche.
263 Kain. Bleistift.
264 Im Capuzinerkloster. Tusche.
265 Kalendergeschichten. Tusche.
266 Wirthshausscenen. Tusche.
267 Vignetten. Tusche.
268 Liebesanträge. Tusche.
269 Aquarell-Entwürfe.
270 Kalender-Vignetten. Tusche.
271 Mutterliebe. Bleistift.
272 Der Abend.
273 Boreas und Orythia. Tusche.
274 Frühling. Tusche.

275 Genius. Bleistift.
276 Märchen. Tusche.
277 Sitzende Frauengestalt. Tusche.
278 Abendgebet. Tusche.

Weibliche Akte und Scenen.

279 Toilette. Tusche.
280 Rückenstellung. Bleistift.
281 Sitzendes Mädchen. Bleistft.
282 Desgleichen. Ebenso.
283 Verlassen. Bleistift.
284 Frauen. Bleistift.
285 Vor dem Bade. Bleistift.
286 Desgleichen. Ebenso.
287 Mädchenstudien. Bleistift.
288 Zwei Frauen. Bleistift.
289 Der Schlaf. 2 Bilder. Bleistift.
290 Rückenstellung. Bleistift.
291 Studien. Bleistift.
292 Desgleichen. Ebenso.
293 Ganz nackt. Bleistift.
294 Studie. Bleistift.
295 Knieende Dame. Bleistift.
296 Liegende Dame. Bleistift.
297 Sitzende Dame. Bleistift.
298 **Titelblätter** und **Vignetten**. Tusche.
299 Desgleichen. Ebenso.
300 Desgleichen. Ebenso.
301 Desgleichen. Ebenso.
302 Desgleichen. Ebenso.
303 Desgleichen. Ebenso.
304 Desgleichen. Ebenso.
305 Desgleichen. Ebenso.
306 Desgleichen. Ebenso.
307 Desgleichen. Ebenso.
308 Desgleichen. Ebenso.

Landschaftliches.

309 Architektur. Bleistift.
310 Blumen. Bleistift.
311 Desgleichen. Ebenso.
312 Bäume. Bleistift.
313 Gesträuch. Bleistift.
314 Desgleichen. Ebenso.
315 Bäume. Bleistift.

Gliedmassen.

316 Arme und Beine. Bleistift.
317 Hände. Bleistift.

318 Halbakt. Bleistift.
319 Arm. Bleistift.
320 Hände. Bleistift.
321 Arme und Beine. Bleistift.
322 Kopf und Beine. Bleistift.
323 Arme. Bleistift.
324 Beine. Bleistift.
325 Desgleichen. Ebenso.
326 6 Blatt Gewandstudien. Bleistift.
327 Convolut: 32 Studien. Bleistift.

Zeichnungen und Aquarelle verschiedener hervorragender Künstler.

328 **Benno Adam,** München. Stehende Kuh. Bleistift.
329 — Liegende Kuh, Bleistift.
330 **Altmann, C.,** München. Figuren aus den Bergen. Bleistift.
331 **Fritz Bamberger,** München. Bei Schliersee. Bleistift.
332 — Bei Riva am Gardasee. Bleistift.
333 — Bei Biarritz. Bleistift.
334 — Bei Toledo. Bleistift.
335 **H. Breitschwert,** München. Monterose's Hinrichtung. Bleistift.
336 **Rob. Eberle,** München. Ruhendes Schaf. Bleistift.
337 **A. Eberle,** München. Potpourri. Bleistift.
338 — Desgleichen. Bleistift.
339 **A. Erxleben,** München. Pandouren. Bleistift.
340 **O. Griebel,** München. Männliches Bildniss. Aquarell.
341 **Hasemann,** München. Aus Gutach im Schwarzwald. Aquarell.
342 **G. Jakobides,** Professor in München, jetzt Akademie-Director in Athen. Zwei holländische Frauen beim Trunke. Ausgeführte Farbenstiftzeichnung. Bez. Schönes Blatt.
343 **Ed. Kirchner,** Münehen. Kloster Maulbronn in Württemberg. Bez. Bleistift.
344 — Das Faustthürmlein im Kloster Maulbronn (Scheffel Gaudeamus) „Die Maulbronner Fuge". Bez. Bleistift.
345 — Baumpartie anf der Menterschwaige am Isar-Ufer bei München. Bez. Bleistiftzeichnung.
346 **Jos. Adam Klein,** München. Musikantenwagen. Bez. Bleistift.
347 **Derselbe.** Eselstudie. Ebenso.
Eduard v. Kurzbauer, Professor in München. Aus dessen Nachlass und sämmtlich mit Nachlass-Stempel versehen:
348 — Auf einem Knie reitender Junge. Kreidezeichnung.
349 — Männlicher Charakterkopf. Kreidezeichnung.
350 — Zwei Köpfe. Bleistift.
351 — Mutter und Kind im Schlafe. Bleistift.
352 — Zwei kleine Mädchen. Bleistift.
353 — Schlafende Kinder. Bleistift.
354 — Sitzendes Kind nach der Mahlzeit. Bleistift.
355 — Studienkopf eines alten Bauern. Bleistift.
356 — Kinderkopf-Studie. Bleistift.
357 — Kopf einer Frau. Entwurf. Kreidezeichnung.

358 **Julius Lange,** München. Baumschlag am Königsee. Bez. Bleistift.
359 **Friedrich Lossow,** München. Hundestudie. Bleistift.
360 **G. Leinisch,** München. Elephantenschlacht. Bez. Federzeichnung.
361 — Aehnliches Blatt. Bez. Federzeichnung.
362 **Hans Makart,** Prof. in Wien. Studienköpfe aus seinem Skizzenbuche. Bleistift. **(Echtheit garantirt.)**
363 — Desgleichen. Ebenso.
364 — (angeblich). Weiblicher Studienkopf in Oel.
365 **Heinrich Marr,** München. Gastwirth aus alter Zeit. Bez. Bleistift.
366 — Zwei ähnliche Sujets. Bez. Bleistift.
367 — Halt! Bez. Bleistift.
368 — Zwei Figurenbilder. Bez. Bleistift.
369 — Zwei Desgleichen. Ebenso.
370 — Vier Desgleichen. Ebenso.
371 — Desgleichen.
372 — Desgleichen.
373 — Desgleichen.
374 — Desgleichen.
375 — Desgleichen.
376 — Desgleichen.
377 — Desgleichen.
378 **C. Müller,** genannt der „Feuermüller". Betendes Mädchen in der Frühkirche. Oel.
379 **Arthur** Freiherr **v. Ramberg,** Professor in München. Arme Mutter und Kind vor einer Hausthür schlafend. Bleistift.
380 — Dame. Bleistift.
381 — Idylle. Federzeichnung.
382 — Heimkehr. Bleistift.
383 — Küchenscene. Bleistift.
384 — Studien. Bleistift.
385 — Desgleichen. Ebenso.
386 **Otto Recknagel,** München. Jagdscene im bayerischen Gebirge. Aquarell.
387 **Alfred Rethel,** Düsseldorf. Figur aus seinem bekannten Totentanz. Echtheit garantirt. Bleistift.
388 **Ed. Schleich** senior, Professor in München. Hochalpe am Chiemsee. Bleistift.
389 — Flachlandschaft bei München. Oelstudie.
390 — Baumstudie. Aquarell.
391 — Buchenwald-Studie. Tusche.

Moritz von Schwind.

392 Die grosse Morithat. Zeichnung gelegentlich eines Künstlerfestes. Tusche. **(Die Echtheit der Blätter von Schwind wird garantirt.)**
393 — Die Akrobaten. Zeichnung für die Münchener Bilderbogen von Braun & Schneider. Bleistift.
394 — Zeichnung zum Rothkäppchen. Bez. Bleistift.
395 — Zeichnung zu Hans im Glück.

396 — Zeichnung zum Gemälde im Landgrafensaal der Wartburg. Der Landgraf zu Pferde im Hinterhalt, mit seinen Reisigen Weib und Kind beschützend, mit dem Ausspruch; „Mein Kindlein soll trinken und koste es mich mein ganzes Thüringer Land.“ Federzeichnung.
397 — Märchen aus 1001 Nacht und König Nussknacker. Federzeichnung.
398 — Die Geschichte vom Naschpeter. I. Blatt. Federzeichnung.
399 — Desgleichen. II. Blatt. Federzeichnung.
400 — Desgleichen. III. Blatt. Federzeichnung.
401 — Räuber und Soldaten. I. Blatt. Die Verfolgung. Federzeichnung.
402 — Desgleichen. II. Blatt. Gefangen. Federzeichnung.
403 — Desgleichen. III. Blatt. Spukgestalten.
404 — Desgleichen. IV. Blatt. Die Flucht.
405 — Desgleichen. V. Blatt. Befreiung durch Entfesselung der Winde durch den Kobold der Fee. Tusche.
406 — Eine Swinegelgeschichte. Bleistift.
407 — Von Einem der auszog, das Fürchten zu lernen. Tusche.
408 — Das schöne Gretchen in der Weinlaube zu Sachsenhausen. Oel. Grau in Grau gemalt, sorgfältig ausgeführt. Auf der Rückseite: „König ist der Hirtenknabe“, zu Uhlands's gleichnamiger Dichtung. **(Sehr werthvolle Nummer.)**
408A — Kopf aus der Reformationszeit.

---

409 **Unbekannt.** Zwei landschaftliche Skizzen. Aquarell.
410 **Benjamin Vautier,** Düsseldorf. Mädchen aus dem Schwarzwald, sitzend mit gefalteten Händen. Bezeichnet. Aquarell.
411 — Schwäbische Bäuerin in der Hausthür stehend, im Hintergrunde eine Frau mit Kochen beschäftigt. Aquarell.

Radirungen.

412 **Rembrandt.** Platteneinfälle. Meisterhafte Studienköpfe. Seltenes Blatt.
413 **Hans Sebald Behaim.** Die Arithmetik. (Bartsch No. 124.)
414 **Albrecht Dürer.** Genovefa. Werthvolles Blatt. Guter Abdruck. (Bartsch No. 63.)
415 **Meister J. B.** mit dem Würfel 1528. Bacchanal. Guter Abdruck. Signum rechts unten.
416 **Daniel Chodowiecki.** Vorzüglich klarer Abdruck.
417 — Almanach-Radirung.
418 — Desgleichen.

Dienstag, den 19. Februar 1901 u. folg. Tage von 10 Uhr ab.

Grosse Berliner Privatsammlung von Kunsterzeugnissen des Orients.

Japan — China — Indien.

Porzellan-Fayencen, Steingut, Bronzen. Arbeiten in Elfenbein, Jade, Topas, Lack etc. etc.

Ferner werthvolle Antiquitäten,

Alt-Meissener Porzellan, Kunstmobiliar des XVII. u. XVIII. Jahrhunderts etc.

Buchdruckerei „Die Post“, Berlin, Zimmerstrasse 94.